

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

Протокол № _____ от
_____ 2022г

«Согласовано»
Зам. директора по УР
МБОУ «СОШ № 119»

_____ 2022г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «СОШ № 119»

Т.П.Фадеева

Приказ № _____ от
« _____ » _____ 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Брейк-данс»

Возраст обучающихся: 5-15лет.

Срок реализации: 1 года.

Автор-составитель:

Фатыхов Руслан Рустамович, педагог ДО

г. Казань 2022.

Структура программы.

1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	8
1.3.	Содержание программы.....	10
1.4.	Планируемые результаты.....	19
2.	Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	21
2.1.	Календарный учебный график.....	21
2.2.	Условия реализации программы.....	22
2.3.	Формы аттестации.....	22
2.4.	Оценочные материалы.....	22
2.5.	Методические материалы.....	24
3.	Список литературы.....	25

1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Любую проблему на свете можно решить танцуя.

(Джеймс Браун)

В духовной культуре человечества танцы занимают особое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения танцующих людей.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. В середине XX века появился брейкинг, который постепенно завоевал популярность среди молодежи разных стран.

Брейк-данс (Брейкинг) – многогранный танец, дополняющий хип-хоп культуру и объединяющий искусство действия с музыкой.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе комплексного подхода к обучению ритмики и танцу, за основу взята авторская образовательная программа «Брейк-данс (брейкинг)» Дубинина Л. Г., которая объединяет в единое целое танец и музыку.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области знания.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем танцевальной подготовки. Дополнительная общеобразовательная программа «**Брейк-данс**» является программой **художественной**

направленности. Предусматривает развитие у обучающихся чувства ритма, музыкального слуха, физических способностей, здорового образа жизни и здоровьесбережения, здорового духа, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, харизмы. Программа ориентирует обучающихся на дополнительную самостоятельную работу, направленную на развитие физических способностей своего тела, для выполнения сложных акробатических и гимнастических элементов брейк-данса.

Актуальность и педагогическая целесообразность объясняется формированием высокого интеллекта и духовности. Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей обучающихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Новизна программы: программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей и организации занятий: баттл, джем, игровые методы обучения. В этом и есть отличительная особенность данной программы от уже существующих.

Адресат программы

В объединение «Брейк-данс» зачисляются все желающие дети и подростки, имеющие медицинскую справку и заявление от родителей.

Возраст обучающихся от 8 до 15 лет. Количество детей в группе 12-15 человек.

Психолого-педагогическая характеристика детей 8-9 лет.

Ведущая деятельность детей 8 - 9 лет — учение, в процессе которого формируется познавательная сфера личности, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Учеба определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой, общения.

Все познавательные процессы в школьном возрасте становятся произвольными (ребенок может проявлять волевые усилия, сосредоточивать свое внимание в течение необходимого времени), продуктивными (второклассник должен получать конечный продукт) и устойчивыми (его внимание не рассеивается в течение необходимого времени). Это еще трудно для детей 8-9 лет, и они быстро устают. Характерна быстрая утомляемость при выполнении письменных работ. Усталость эта возникает не от умственной работы, а от неспособности ребенка к физической саморегуляции. Известно, что уже к третьему классу школьник может осуществлять контроль не только за собственной работой, но и за работой одноклассников, а также может выполнять учебную работу самостоятельно или в паре со сверстниками.

Анализируя психолого-педагогическую характеристику второклассников, можно сделать следующие выводы. Во втором классе у ребенка продолжается формирование мотивации к школе. Любознательность, конкретность мышления, подвижность, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - характерные черты этого возраста. Новообразование: У второклассника продолжается закрепление внутренней позиции. Ребенок обучается самостоятельному контролю, а затем и оценке собственной деятельности (рефлексия).

Психолого – педагогическая характеристика детей 10-15 лет.

Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального.

В подростковом возрасте, подчеркивал Л. С. Выготский, имеет место период разрушения и отмирания старых интересов, и период созревания новой биологической основы, на которой впоследствии развиваются новые интересы.

Для подросткового возраста характерно господство детского сообщества над взрослым. Здесь складывается новая социальная ситуация развития. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, – это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу.

Учебная деятельность. Дети общаются, их отношения строятся на кодексе товарищества, полного доверия и стремления к абсолютному взаимопониманию. В этот период учебная деятельность для подростка отступает на задний план. Центр жизни переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. Главное происходит на переменках. Туда выплескивается все самое сокровенное, сверхсрочное, неотложное. Интересно складывается система отношений с учителем: то место, которое ребенок занимает внутри коллектива, становится даже важнее оценки учителя. В общении осуществляется отношение к человеку именно как к человеку. Как раз здесь происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей. Здесь идет мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Эта возможность совместно – в мысли, в мечте – проработать, проиграть свои стремления, свои радости имеет важное значение для развития внутренней жизни. И это единственная деятельность, в которой будущая жизнь может быть мысленно «продействована».

С мотивационной сферой тесно связано нравственное развитие школьника, которое существенным образом изменяется именно в переходном возрасте. Усвоение ребенком нравственного образца происходит тогда, когда он совершает реальные нравственные поступки в значимых для него ситуациях. Но усвоение этого образца не всегда проходит гладко. Совершая различные поступки, подросток больше поглощен частным содержанием своих действий. Процессы эти весьма глубинные, поэтому часто изменения, происходящие в области нравственности, остаются незамеченными ни родителями, ни учителями. Но именно в этот период существует возможность оказать нужное педагогическое влияние, потому что вследствие недостаточной обобщенности нравственного опыта нравственные убеждения ребенка находятся еще в неустойчивом состоянии.

Таким образом, описанные нами возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, учитель обязан также учитывать особенности проведения уроков на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса.

Объем и срок освоение программы

Объем данной программы составляет 216 часов в год. Срок освоения программы 1 года.

Форма обучения

Очная.

Особенности организации образовательного процесса

Проблемно-поисковый метод, инновационные технологии, традиционная форма.

Уровень сложности

Базовый.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью является обучение детей танцевальному искусству (брейкингу), развитие способности к самовыражению языком танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

Задачи 1 года обучения

Личностные задачи 1 года обучения:

- воспитать трудолюбие и самодисциплину, настойчивость в достижении поставленной цели, наблюдательность, воображение и хороший вкус;

- привить уважение к творчеству других обучающихся;
- формировать культуру поведения и общения в социуме;

Метапредметные задачи 1 года обучения:

- формирование эстетического вкуса при выполнении танцевальных комбинаций.
- способствовать развитию чувства гармонии, чувства ритма;
- развивать физические качества и координацию движений;

Предметные задачи 1 года обучения:

- формировать познавательный интерес к занятиям по «Брейк-дансу»;
- познакомить детей с историей возникновения брейк-данса и направлениями данного танца;
- познакомить детей с базовыми элементами различных направлений брейк-данса;
- познакомить детей с историей возникновения изучаемых элементов танца;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	-	

2	Беседы на тему «Брейкинг»	6	-	
3	Игровые технологии	-	22	Игры
4	Ритмика	4	-	
5	Репетиционно - постановочная работа	3	133	Текущий контроль, выступления, мастер-классы, фестивали.
6	Акробатика	2	26	Зачеты
7	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	5	13	Концерты, выступления, мастер-классы, фестивали.
		22	194	
	Всего		216	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводные занятия

Теория:

В первый год обучения педагог знакомит детей с традициями и правилами школы танцев, инструкцией по технике безопасности. В игровой форме доводит до всех участников группы структуру и содержание образовательной программы «Брейк-данс (брейкинг)».

На первом году обучения педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося, а именно:

1. На занятие необходимо приходить в удобной спортивной форме в сменной обуви (кроссовки, кеды);
2. Перед занятием обучающемуся необходимо снять все украшения (кольца, сережки и др.);
3. На занятии все действия выполнять только по команде преподавателя.

2. Беседы на тему: «Брейкинг»

Теория:

История становления брейк-данса и хип-хоп культуры, популярные танцевальные команды, выдающиеся танцоры нашего времени, а также с новыми веяниями в брейкинге, тренировка танцора, психотерапевтическая роль танца.

В первый год обучения педагог беседует с детьми на темы: Что такое брейк-данс? История становления и развития хип-хоп культуры, известные танцоры брейкинга.

3. Игровые технологии

Практика:

Задание. Участвовать в различных танцевальных и подвижных играх для развития чувства ритма, физических качеств, пластики движений, синхронности выполняемых элементов их количества и качества.

Игровые технологии применяемые в образовательной программе «Брейк-данс (брейкинг)»: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Игра «Препятствие» - обучающиеся образовательной программы «Брейк-данс (брейкинг)» выстраиваются в колонну по одному, перед ними расположены различные предметы (стул, мяч, тумба и др.). Задача по одному танцюя под музыку, пройти вокруг каждого предмета или в танце взаимодействовать с каждым предметом или с предметом указанным преподавателем. Причем танцевальные действия также могут быть ограничены, например конкретным элементом брейкинга, например выполнить 6 шагов по определенному маршруту. Также сначала преподаватель должен показать пример выполнения задания.

Игра «Джем». Обычно проводится в конце занятия. Все обучающиеся становятся в круг и каждый обучающийся выходит в него и танцует как умеет. Причем обязательно в выходе должен быть использован разученный на данной тренировке элемент или связка элементов. Эта игра учит держаться на сцене и выступать перед зрителем.

Игра «Битва». Обычно проводится в конце занятия. Все обучающиеся делятся на 2 команды. Преподаватель выполняет функцию судьи. Под музыку по очереди из одной и из другой команды выходят танцоры и показывают связки элементов. Эта игра учит держаться на сцене и выступать перед зрителем.

Игра «Танцуй в бит». Все обучающиеся стоят по кругу и поочередно выходят в круг и танцуют под музыку. Преподаватель в это время меняет музыку, а обучающийся должен успеть подстроиться под измененный ритм и в танце обыграть его.

Игра «Зеркало». Вся группа делится по парам. Партнеры стоят лицом друг к другу. Один ведущий другой ведомый. Ведущий выполняет различные движения, а ведомый должен их по возможности синхронно повторить и предугадать следующее движение.

Игра «Лесенка». Группа становится в круг. Один танцор выходит в центр и выполняет 10 оборотов одного элемента установленного преподавателем (например: 6 шагов, свайпс и др.). Потом в круг входит следующий танцор и делает тоже самое и так поочередно - затем по 20 оборотов, 30 и т. д. В конце останется только один танцор. Данная игра развивает танцевальную выносливость.

Возможны и другие игры по усмотрению преподавателя, но они должны быть непосредственно связаны с текущей темой занятия. По результатам любой игры должны быть отмечены все участники, а победитель поощрен (сувенир, конфета...).

4. Ритмика

Теория

Упражнения и музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки.

В первый год обучения педагог дает детям понятие ритмики и ее содержание, анализ популярных композиций в стиле funk, soul, breaks.

5. Репетиционно - постановочная работа

Теория

В первый год обучения педагог знакомит детей с названиями направлений, видов и элементов танца, техникой безопасности при выполнении различных элементов брейк-данса, особенностями различных направлений и видов брейк-данса, техника выполнения простых элементов нижнего и верхнего брейк-данса, значение физических упражнений для занятий брейк-дансом, рисунком танцевальной композиции, совершают просмотр видеоматериалов.

Практика

В первый год обучения дети развивают физическую подготовку для силовых элементов, выполняют элементы верхнего и нижнего брейк-данса, учатся соединять выученные движения в простые танцевальные композиции, учатся выполнять составленные композиции.

6. Акробатика

Теория: В первый год обучения дети знакомятся с техникой безопасности во время занятий акробатикой и гимнастикой, понятиями акробатики и гимнастики, техникой выполнения акробатических и гимнастических элементов, основ питания и тренировки.

Практика:

В первый год обучения педагог знакомит детей с техникой безопасности при выполнении акробатических элементов, с простыми акробатическими элементами: кувырок, прыжок, падение, стойка на голове и руках, стойка на лопатках, стойка на руках, «мост», шпагат, выполняют физические упражнения для развития физических качеств.

7. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

Теория:

На первом году обучения итоговые занятия проходят в виде инструктажей по технике безопасности, просмотры фильмов о брейк-дансе в частности обучающих видео и комплектации групп.

Практика:

В роли итоговых занятий на первом году обучения выступают: уличные джемы; мастер классы; открытые уроки с родителями, чемпионаты и фестивали, концертная деятельность.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются и составляются педагогом с учетом пожеланий обучающихся.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- обладание терпением, вниманием, настойчивостью в достижении поставленной цели при изучении базовых элементов и танцевальных комбинаций.
- формирование культуры поведения в обществе
- формирование правильного, позитивного и уважительного отношения к своим товарищам.

Образовательные (предметные)

- история развития брейк-данса и хип-хоп культуры;
- терминология танца;
- название направлений, видов и элементов брейк-данса;
- базовые элементы различных направлений брейк-данса.
- музыкальный ритм;
- знаменитые и выдающиеся танцоры.

Метапредметные

- формирование эстетического вкуса при выполнении танцевальных комбинаций.
- умение осваивать и совершенствовать танцевальные комбинации, развитие чувства ритма.
- развитие физических качеств, при выполнении танцевальных комбинаций и элементов.

2. Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36 недель.

Продолжительность каникул:

- осенние каникулы-26.10-03.11. 2020.

- зимние каникулы – 29.12. 2020. – 10. 01. 2021

- весенние каникулы – 22.03.21. – 28.03.2021.

Начало учебных занятий – 15.09.2020 (с 01.09. – 14.09 комплектование групп).

Конец учебного года – 31 мая 2021г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение площадью не менее 100 кв. м. (желательно с зеркалами)
- музыкальный центр
- набор танцевальных мелодий

Информационное обеспечение

Видео материалы (Обучающий видео проект «Break advice», Обучающее видео по брейк-дансу, фильмы, официальное видео с соревнований «Битва года», IBE и прочих танцевальных фестивалей)

Аудио материалы (Музыкальные композиции разных танцевальных стилей)

2.3. Формы аттестации

Районный фестиваль танцев, открытые мастер классы по брейк-дансу, отчетный концерт, баттлы и джемы.

2.4. Оценочные материалы

Контроль полученных знаний и умений осуществляется в результате выступления обучающихся в фестивалях, отчетных концертах, в танцевальных битвах, джемах и текущем контроле при подготовке танцевальных связок.

Критерии оценивания учащихся объединения «Брейк-данс»

Высокий уровень – 36-50 баллов

Средний уровень – 21-35 баллов

Низкий уровень – 0-20 баллов

Данная таблица заполняется на каждого ребенка. Каждый критерий оценивается по 5 –ти балльной шкале. Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за творческую работу- 50.

ФИО _____ Возраст _____

Объединение _____ класс _____

Критерий оценивания.	Баллы (от 1 до 5-ти)	Баллы (от 1 до 5-ти)
	Самооценка	Оценка педагогом

	учащегося	
*Уровень физической подготовки		
Импровизация		
Оценивание танцевальных связок для составления индивидуальных композиций.		
Оценивание танцевальных связок для составления коллективных (синхронных) композиций.		
Качество выполненной танцевальной связки, выступления в концертах, фестивалях.		

*Уровень физической подготовки оценивается по выполненным нормативам на (силу, выносливость, гибкость, скорость, ловкость) в соответствии с возрастом.

Вступительное испытание по «Брейк–дансу»

№ п/п	Наименование упражнения		Норматив	Примечание
1	Гибкость	Складка	Коснуться руками голени – 2 балла Коснуться пальцами пола – 3 балла Коснуться ладонями пола – 4 балла Коснуться головой колен – 5 баллов	
2		Поперечный шпагат	40 см – 1 балла 30 см – 2 балла	
3		Продольный шпагат	20 см – 3 балла 10 см – 4 балла 0 см – 5 баллов	
4		Гибкость плеч	120 см – 3 балла 110 см – 4 балла	

			100 см – 5 баллов	
5	Координация	Bounce	Оценивается качество исполнения и координация движений от 1 до 5 баллов	
6		Kick		
7		Front step		
8	Акробатические навыки	Кувырок вперед	Оценивается техника выполнения и качество выполненного упражнения от 1 до 5 баллов	
9		Кувырок назад		
10		Мост		
11		Березка		
12		Стойка на голове		
13		Стойка на плече		
14		Стойка на руках		
15		Стойка «Черепашка»		
16	Силовые качества	Отжимания	Менее 10 раз – 1 балл 10 раз – 2 балла 15 раз – 3 балла 22 раза – 4 балла 25 раз – 5 баллов	
17		Приседания	25 раз – 3 балла 30 раз – 4 балла 35 раз – 5 баллов	
18		Пресс	25 раз – 3 балла 30 раз – 4 балла 35 раз – 5 баллов	
19	Джем		Умение показать себя перед зрителями от 5 до 10 баллов	

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очная

Методы обучения и воспитания

- Эвристический.
- Исследовательский.
- Поощрения.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая,
- Индивидуальная,
- Работа по подгруппам

Формы организации учебного занятия

- Беседа,
- Обсуждения,
- Игры,
- Фестивали,
- Практическое занятие,
- Представление
- Соревнования
- Отчетный концерт.

Педагогические технологии

- Здоровьесберегающие технологии;

3. Литература

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 14.04.2014, N 15, ст. 1691.
2. Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 27.12.2009) «Об образовании» (с изм. и доп. , вступающими в силу с 29.01.2010) - М.: ЭКСМО - Пресс, 2010. - 56 с.
3. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики/ А. С. Белкин. – СПб.: 1999.- 115 с.
4. Бесова М. А. Весёлые игры для дружного отряда/ М. А. Бесова. – Ярославль.: Академия холдинг, 2004.-195 с.
5. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам/ Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.-160 с.
6. Васильева Т. К. Секрет танца/ Т. К. Васильева. – СПб.: Диамант – Золотой век, 1997.- 480 с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
8. Минский Е. М. От игр к занятиям/ Е. М. Минский. – М.: Просвещение, 1982.- 192 с.
9. Суртаев В. Я. Игра как социокультурный феномен/ В. Я. Суртаев. – Учебное пособие -2-е изд. испр. и доп. СПб.:, 2003.- 272 с.
10. Хаустов В. В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла/ В. В. Хаустов. – Ростов-н/Д.: 1999.
11. Шишкина В. А. Движение + движение/ В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992.- 93 с.